السنة الدراسية :2018- 2019

المستوى: الجذع المشترك العلمي

التاريخ : 2018-10-23

مدة الانجاز:ساعتان

مادة اللغة العربية

فرض المراقبة المستمرةرقم 1

نص الانطلاق:

المدينة تكبر و تمتلئ بالناس ،و تمتلئ بالمصانع و بالدخان و الدروب ،وهو في كل ذلك يقف متفرجا ،تسحقه غربة مريرة ، فلا يحس أبدا أنه واحد من الناس الذين يملأون المدينة ، أو يفعلون شيئا في الحياة ، كانت كتفاه ترتطمان كل يوم بعشرات الأكتاف في الشارع ،و كانت عيناه تقعان على كثير من الوجوه ،ولكنه لا يعرف أحدا في كل هذه الوجوه، لا يحييه أحد ولا يحيي أحدا ،حتى اسمه ينفصل عنه فهو داخل المعمل الذي يشتغل فيه مجرد رقم من الأرقام، الرقم1431.وهو الان بعد *عشرين سنة من* وصوله الى هذه المدينة يحس أنه غريب.

و انزوى في مقهى و كتب على ورقة بيضاء :"هل سحقتك المدينة مثلي،فلم يعد لك وجود فيها،أنا و أنت نحقق هذا الوجود،إذا اجتمعنا معا ،لنكن أصدقاء إذا ،و تعال إلي مساء الأحد القادم في خط الأتوبيس(5) فسوف أظل أنتظرك هناك،لقد عييت من الدخان و المصانع،و أنا أبحث الآن عن إنسان... علاماتنا وردة بيضاء في يد كل واحد منا على رصيف محطة الأتوبيس (5)،سوف أنتظر هناك،أرجوك،لا تدعني أنتظرك طويلا ".

كان كل شيء في نفسه قد تغير بعد أن كتب هذه الكلمات ،فكأنه عاد مرة واحدة الى صباه البعيد،و إلى صبا المدينة،يوم كانت أرضا واسعة،يغطي ترابها العشب ،بلا أي مصنع،و لا أي مقهى و زحام و دخان و حافلات.

وقف أمام دكان و اشترى غلاف رسالة ،ثم وضع كلماته داخل الغلاف ، وهو يبتسم بسذاجة،وغلبه التفاؤل، فألقى بالرسالة في صندوق جريدة ...إلى ركن التعارف.

مساء الأحد: المدينة صاخبة،ممتلئة بالناس، وعلى رصيف المحطةرقم(5) وقف كثير من الناس ينتظرون الحافلة،...كانت فتاة في حوالي التاسعة عشرة من العمر تقف أيضا،نحيفة،سوداء العينين،تتفرج بحزن رقيق على الناس. و كانت في يدها وردة بيضاء. وصلت الحافلة ، و أفرغت ركابها و حملت ركابا آخرين... و مازالت الصغيرة الجميلة تنتظر، وفي يدها وردتها البيضاء.يأتي الليل تماما ،و تتلفت الفتاة إلى كل الجهات ، و عندما ترى أحدا ،ترفع وردتها البيضاء إلى شفتيها و تمسها برفق قبل أن تضعها في سلة الأزبال.

صباح الاثنين:كتبت جريدة في إحدى صفحاتها الداخلية،و في مكان لا يثير الاهتمام : "داست حافلة مساء أمس رجلا مجهولا

كان يقطع الشارع دون انتباه ،و كان يحمل في يديه وردة بيضاء".

عبد الجبار السحيمي .الممكن من المستحيل ،مطبعة النجاح الجديدة1988 ص:72و76 (بتصرف)

المجال الرئيس الاول: درس النصوص (10ن)

1- حدد نوعية النص ، مبرزا المؤشرات الدالة عليها. (1 ن)

2– افترض موضوع النص من خلال الفقرتين الثانية و الأخيرة. (1ن)

3- ما العبارة التي تدل على خروج المحكي عنه من حالة الانغلاق و التشاؤم؟(1ن)

4 – اجرد أهم الأحداث الواردة في النص.(1ن)

5 – ضع في جدول كلمات دالة على البؤس و الأسى و أخرى دالة على التفاؤل ،مبينا أي الحقلين هيمنة،ولماذا؟.(2ن)

6 – اعتمدت لغة النص على الوصف و السرد لتصوير الأحداث، مثل لذلك بما يناسب من النص .(1ن)

7 - ما نوع الرؤية السردية المعتمدة في النص ؟ علل جوابك.(1ن)

8- اكتب خلاصة تركز فيها ما توصلت إليه في إجاباتك . مبينا موقفك من النهاية التي اختارها الكاتب.(2ن)

المجال الرئيس الثاني:علوم اللغة (4ن)

1 - التقط من النص كلمتين ،الأولى مهموزة الوسط و الثانية مهموزة الاخر ،مبينا سبب الرسم فيهما.(1، 5ن)

2 - هات من النص كلمتين مختومتين بالتاء مختلفتين في الرسم،مبينا نوع التاء و مشيرا إلى السبب .(1، 5ن)

3 - استخرج من النص علامة من علامات الترقيم،محددا اسمها و مبرزا وظيفتها التنظيمية و الدلالية.(1ن)

المجال الرئيس الثالث: التعبير (6ن)

- افترض أن المحكي عنه قد نجا من الحادثة،و أصبح التفاؤل حليفا له .

اكتب نصا سرديا تضع فيه نهاية مغايرة لتلك التي ختم بها الكاتب،خاضعا إياه لضوابط الكتابة السردية التي تلقيتها .