

L'EXPRESSION DE LA CAUSE ET DE LA CONSÉQUENCE

A. LA CAUSE

La langue française possède de nombreuses façons d'exprimer la cause pour laquelle un fait advient ou n'advient pas.

1. **Ponctuation/intonation de la voix**
2. **Proposition principale + conjonction de subordination + proposition subordonnée**
3. **Verbe + conjonction de coordination + verbe**
4. **Verbe principal + préposition + nom**
5. **Verbe principal + préposition + infinitif**

□ 1. **Ponctuation/intonation de la voix.**

La cause est exprimée par la présence des **deux points**.

Exemple : Il neige : nous n'allons pas nous promener.

(Cause : Il neige . Effet : nous n'allons pas nous promener)

□ 2. **Proposition principale + conjonction de subordination + proposition subordonnée.**

Tableau de synthèse.

Conjonction	Usage/Caractéristique
parce que + indicatif	<ul style="list-style-type: none">- c'est la conjonction la plus utilisée.- elle introduit une cause neutre et objective, une cause simple, générale et ignorée de l'interlocuteur.- en général la subordonnée de cause introduite par «parce que» se place après la principale. Cependant le style journalistique et littéraire la placent parfois devant.
puisque	<ul style="list-style-type: none">- elle exprime, avec la principale, une relation de cause à effet évidente.- elle introduit une cause connue ou présupposée connue des interlocuteurs.- la subordonnée précède toujours la principale.
Comme + indicatif	<ul style="list-style-type: none">- sémantiquement, elle équivaut à «parce que», mais elle insiste moins sur la cause.- il s'agit d'un fait dont la cause n'est pas connue.- la subordonnée introduite par «comme» précède toujours la principale.
étant donné que/du fait que/vu que	<ul style="list-style-type: none">- ces locutions présentent la cause de façon très objective, il s'agit d'un fait indiscutable.- elles mettent en évidence la relation cause à effet.- ce sont des locutions figées qui ne s'accordent ni en genre ni en nombre.- la subordonnée précède généralement la principale.- «vu que» apparaît la plupart du temps dans le langage familier et dans le langage juridique.

dès lors que/du moment que	- ces locutions font référence à une relation temporelle d'antériorité. - en général, la subordonnée est en tête de phrase. - langue soutenue
d'autant que /d'autant plus... que /d'autant moins ... que	- cette locution insiste sur l'importance de la cause.
sous prétexte que	- le locuteur veut mettre en évidence le peu de crédibilité qu'il attache à la véracité de la cause invoquée. - cette locution a une valeur très subjective.
c'est parce que	- cette locution renforce l'explication causale.

Exemples :

- *Je suis en retard parce que mon réveil n'a pas sonné.*
- *Puisque tu es venu jusque chez moi, monte boire un verre.*
- *Comme il faisait très beau, nous avions décidé d'aller nous promener sur la plage.*
- *Elle a d'autant moins envie de sortir qu'il fait un temps épouvantable.*

Remarques :

- ✓ Lorsqu'il y a plusieurs subordonnées et qu'elles sont coordonnées entre elles, on utilise « **que** » pour éviter de répéter la conjonction.

Exemple :

- *Comme il n'y avait plus de place dans le train et que nous devions être à Paris le lendemain, nous avons pris l'avion.*

- ✓ « **Parce que** » est aussi le mot que l'on utilise pour répondre à une question introduite par le pronom interrogatif « **pourquoi** ».

Attention les italophones confondent souvent « **pourquoi** » et « **parce que** » !

Exemple :

- *Pourquoi as-tu préparé ce gâteau? Parce que c'est l'anniversaire de mon fils.*

- ✓ Les conjonctions/locutions conjonctives citées ci-dessus régissent toutes l'indicatif, « **parce que** » et « **sous prétexte que** ». Cependant, sont suivies du conditionnel lorsqu'elles expriment une éventualité.

Exemples relatifs à la syntaxe :

- *Je ne pars pas en vacances parce que je suis malade.*
puisque
d'autant plus que
pour la bonne raison que
sous prétexte que
c'est que

- *Puisque je suis malade, je ne pars pas en vacances.*
- *Comme*
- *Etant donné que*
- *Du fait que*
- *Vu que*
- *Je ne pars pas en vacances. C'est parce que je suis malade.*

□ 3. Verbe + conjonction de coordination + verbe

Tableau de synthèse.

Conjonction de coordination	Usage/Caractéristique
car	<ul style="list-style-type: none">- synonyme de <i>parce que</i>- elle apparaît souvent dans la langue écrite.- en général, on ne la trouve pas en début de phrase.
en effet	<ul style="list-style-type: none">- elle se trouve en début de phrase, mais aussi à l'intérieur de la proposition- il relie deux indépendantes, juxtaposées, séparées par un point ou un point virgule.

Exemples :

- Il n'a pas pu nous accompagner. *En effet*, son emploi du temps est très chargé.
- On trouve des cactus et des palmiers sur la Côte d'Azur, car la température y reste douce en hiver.

□ 4. Verbe principal + préposition + nom

Tableau de synthèse.

Préposition	Usage/Caractéristique
À cause de	<ul style="list-style-type: none">- c'est la préposition la plus utilisée- elle introduit une cause simple et générale.- elle introduit une cause généralement négative.
Grâce à	<ul style="list-style-type: none">- elle introduit une cause positive.
Avec	<ul style="list-style-type: none">- elle introduit une cause positive ou négative.
Pour	<ul style="list-style-type: none">- + déterminant + nom quand il s'agit d'un comportement, d'une qualité ou d'un défaut- + nom sans déterminant surtout dans le langage juridique
Par	<ul style="list-style-type: none">- + nom sans déterminant pour exprimer des sentiments ou des attitudes personnelles- usage dans la langue juridique
De	<ul style="list-style-type: none">- + nom sans déterminant pour introduire un état physique, psychologique ou une émotion- usage dans la langue juridique
Étant donné/du fait de/compte tenu de	<ul style="list-style-type: none">- cause connue / présentée comme telle / incontestable
Vu	<ul style="list-style-type: none">- vu + nom / - invariable- cause incontestable- surtout dans le langage juridique
À la suite de/par (la) suite de	<ul style="list-style-type: none">- ces expressions permettent de mettre en évidence la conséquence qui en découle.
En raison de	<ul style="list-style-type: none">- utilisée dans le langage écrit
Pour raison de/pour cause de	<ul style="list-style-type: none">- surtout dans le langage écrit
Sous prétexte de	<ul style="list-style-type: none">- le locuteur veut mettre en évidence le peu de crédibilité qu'il attache à la véracité de la cause invoquée.- cette locution a une valeur très subjective.
À force de	<ul style="list-style-type: none">- elle met en évidence l'intensité ou la répétition de la cause.
Faute de	<ul style="list-style-type: none">- cause liée à l'absence ou la carence de quelque chose
En vertu de	<ul style="list-style-type: none">- dans la langue écrit pour introduire une cause positive

Exemples :

- Nous sommes arrivées en retard à cause d'elle!
- En raison du prix des appartements, il est très difficile de se loger à Paris.
- Nous avons trouvé votre maison grâce au plan que vous nous aviez envoyé.
- L'Italie est un pays très connu pour ses richesses artistiques.
- Il t'a offert ce cadeau par amitié.
- Étant donné la pression des écologistes, les constructeurs automobiles ont décidé de fabriquer des moteurs moins polluants.
- Elles ne sont pas allées au cinéma faute de temps.
- À force de volonté, elle a pu remarcher après le grave accident dont elle a été victime.

□ 5. Verbe principal + préposition + infinitif

Ce type de construction n'est possible que si l'infinitif a le même sujet que le verbe principal.

Tableau de synthèse.

Préposition	Usage/Caractéristique
Pour	- cause qui a déjà eu lieu + infinitif passé
Faute de	+ infinitif passé
De	+ infinitif passé
À force de	+ infinitif présent ou passé
Sous prétexte de	+ infinitif présent
À	+ infinitif présent

Exemples :

- À force de critiquer tout le monde, il a perdu beaucoup d'amis.
- Faute d'avoir fait renouveler mon passeport, je n'ai pas pu partir pour l'Inde.
- Il est allé lui rendre visite sous prétexte de lui demander un conseil.
- Il a reçu une décoration pour avoir inventé cette machine.

Rappel :

Principales formes qui permettent d'interroger sur la cause.

- **Pourquoi ?** Cette forme est utilisée dans le discours direct et dans le discours indirect.

Exemple : discours direct : *Pourquoi es-tu arrivé en retard ?*

discours indirect : *Il lui demande pourquoi il est arrivé en retard.*

- **Pour quelle(s) raison(s) ?**

Exemple : *Pour quelle raison est-elle partie ?*

- **À cause de quoi ?** Cette expression apparaît dans le langage familier.

Exemple : « *J'ai raté mon train* », « *À cause de quoi ?* »

- **Comment se fait-il que ... ? / Comment ça se fait que ... ? (langage familier)**

Ces deux constructions sont suivies de l'**indicatif** ou du **subjonctif**.

Exemples : *Comment se fait-il qu'il soit toujours en retard ?*

Comment ça se fait que je ne t'ai pas vu à la piscine ?

B. LA CONSÉQUENCE

□ 1. Généralités

- La subordonnée de conséquence indique le résultat atteint ou possible grâce à l'action exprimée dans la proposition principale ou dans la proposition dont cette subordonnée dépend.
- Quelle est la différence entre le but et la conséquence ?
- Le **but** est ce qu'on **veut** obtenir par une action.
 - La **conséquence** est le résultat réel d'une action, résultat **voulu** ou non.
- La relation cause-conséquence peut être exprimée de façon implicite ou explicite.

Implicite. *Emma s'est levée très tôt, elle ne tient plus debout.*

L'intonation et les pauses permettront de saisir, à l'oral, le lien de conséquence existant entre les deux propositions juxtaposées.

À l'écrit, ce lien se manifestera à travers la ponctuation (virgule, point-virgule, deux points). Ce genre de construction apparaît fréquemment dans le langage journalistique.

Explicite. *Emma s'est levée très tôt donc elle ne tient pas debout.*

Emma s'est levée très tôt si bien qu'elle ne tient pas debout.

Ce lien apparaît à travers une **conjonction de coordination** ou **de subordination**.

□ 2. Les conjonctions de coordination :

Et		<i>Lisez ce livre et vous saurez comment accorder les participes passés.</i>
Donc	Elle apparaît au début ou dans la phrase.	<i>Je pense donc je suis.</i>
Aussi	On l'utilise en tête de proposition, cette conjonction implique l'inversion du pronom sujet ou la reprise du nom sujet sous la forme d'un pronom personnel.	<i>Les égoïstes n'aiment qu'eux-mêmes, aussi n'ont-ils pas d'amis véritables.</i>
Ainsi = de cette manière	Elle exprime une conséquence si elle se trouve au début d'une phrase qui sert de conclusion à un raisonnement.	<i>Les jeunes quittent les villages. Ainsi les traditions se perdent et deviennent du folklore</i>
Par conséquent	Elle peut être placée en début de phrase ou à l'intérieur de la phrase.	<i>Il ne s'est pas décommandé par conséquent il s'agit d'un simple retard.</i>
Du coup	Surtout dans le langage parlé.	<i>Elle m'a regardé d'une façon ... Du coup j'en ai perdu la parole.</i>
Dès lors	Usage fréquent dans la langue écrite, elle exprime une conséquence qui dérive d'un fait bien précis.	<i>Vous avez obtenu l'autorisation écrite d'être absent samedi prochain, dès lors il est inutile de téléphoner ce jour-là au conseiller d'éducation.</i>

□ 3. Les conjonctions de subordination :

Si bien que	C'est la conjonction la plus utilisée.	<i>Je n'ai pas vu le début du film, si bien que je n'ai pas tout compris.</i>
De (telle) manière que, de (telle) sorte que		<i>Le mécanicien découpa les tôles au chalumeau, de sorte qu'on put dégager les blessés.</i>
Au point que, à tel point que	Ces deux locutions conjonctives introduisent une notion d'intensité.	<i>Il avait plu au point que certaines maisons étaient inondées.</i>
Verbe + tellement que / tant que		<i>Il a tellement bien travaillé que son projet a remporté le premier prix.</i>
Tellement de + nom + que		<i>Il y a tellement d'animaux dans ce parc que l'on se croit dans un zoo.</i>
Tellement + adjetif / adverbe / locution verbale + que		<i>C'était tellement inattendu que le souffle nous manqua.</i>
Si + adjetif / adverbe / locution verbale + que		<i>Elle est restée à l'étranger si longtemps qu'elle a du mal à parler sa langue.</i>
- Trop + adjetif / adverbe / nom + pour que + subjonctif		<i>Ta voiture est trop vieille pour que nous l'utilisions pour un long voyage.</i>
- Assez + adjetif / adverbe / nom + pour que + subjonctif		<i>Il y a assez de place à la maison pour qu'on puisse héberger ses amis.</i>
- Trop peu de + adjetif / adverbe / nom + pour que + subjonctif		<i>Il reste trop peu de temps pour qu'il apprenne son rôle par cœur.</i>
Verbe + trop / assez / trop peu + pour que + subjonctif		<i>Robert parle trop pour que je puisse lui confier un secret.</i>
		<i>Il neige trop peu pour que l'on puisse aller skier.</i>