

L'EXPRESSION DE LA CAUSE ET DE LA CONSÉQUENCE

A. LA CAUSE

La langue française possède de nombreuses façons d'exprimer la cause pour laquelle un fait advient ou n'advient pas.

1. Ponctuation/intonation de la voix
2. Proposition principale + conjonction de subordination + proposition subordonnée
3. Verbe + conjonction de coordination + verbe
4. Verbe principal + préposition + nom
5. Verbe principal + préposition + infinitif

□ 1. Ponctuation/intonation de la voix.

La cause est exprimée par la présence des **deux points**.

Exemple : Il neige : nous n'allons pas nous promener.

(Cause : Il neige . Effet : nous n'allons pas nous promener)

□ 2. Proposition principale + conjonction de subordination + proposition subordonnée.

Tableau de synthèse.

Conjonction	Usage/Caractéristique
parce que + indicatif	<ul style="list-style-type: none">- c'est la conjonction la plus utilisée.- elle introduit une cause neutre et objective, une cause simple, générale et ignorée de l'interlocuteur.- en général la subordonnée de cause introduite par «parce que» se place après la principale. Cependant le style journalistique et littéraire la placent parfois devant.
puisque	<ul style="list-style-type: none">- elle exprime, avec la principale, une relation de cause à effet évidente.- elle introduit une cause connue ou présumée connue des interlocuteurs.- la subordonnée précède toujours la principale.
Comme + indicatif	<ul style="list-style-type: none">- sémantiquement, elle équivaut à «parce que», mais elle insiste moins sur la cause.- il s'agit d'un fait dont la cause n'est pas connue.- la subordonnée introduite par «comme» précède toujours la principale.
étant donné que/du fait que/vu que	<ul style="list-style-type: none">- ces locutions présentent la cause de façon très objective, il s'agit d'un fait indiscutable.- elles mettent en évidence la relation cause à effet.- ce sont des locutions figées qui ne s'accordent ni en genre ni en nombre.- la subordonnée précède généralement la principale.- «vu que» apparaît la plupart du temps dans le langage familier et dans le langage juridique.

dès lors que/du moment que	<ul style="list-style-type: none">- ces locutions font référence à une relation temporelle d'antériorité.- en général, la subordonnée est en tête de phrase.- langue soutenue
d'autant que /d'autant plus... que /d'autant moins ... que	<ul style="list-style-type: none">- cette locution insiste sur l'importance de la cause.
sous prétexte que	<ul style="list-style-type: none">- le locuteur veut mettre en évidence le peu de crédibilité qu'il attache à la véracité de la cause invoquée.- cette locution a une valeur très subjective.
c'est parce que	<ul style="list-style-type: none">- cette locution renforce l'explication causale.

Exemples :

- Je suis en retard parce que mon réveil n'a pas sonné.
- Puisque tu es venu jusqu'à chez moi, monte boire un verre.
- Comme il faisait très beau, nous avons décidé d'aller nous promener sur la plage.
- Elle a d'autant moins envie de sortir qu'il fait un temps épouvantable.

Remarques :

- ✓ Lorsqu'il y a plusieurs subordonnées et qu'elles sont coordonnées entre elles, on utilise « **que** » pour éviter de répéter la conjonction.

Exemple :

- Comme il n'y avait plus de place dans le train et que nous devons être à Paris le lendemain, nous avons pris l'avion.

- ✓ « Parce que » est aussi le mot que l'on utilise pour répondre à une question introduite par le pronom interrogatif « pourquoi ».

Attention les italophones confondent souvent « pourquoi » et « parce que » !

Exemple :

- Pourquoi as-tu préparé ce gâteau ? Parce que c'est l'anniversaire de mon fils.

- ✓ Les conjonctions/locutions conjonctives citées ci-dessus régissent toutes l'indicatif, « parce que » et « sous prétexte que » , cependant, sont suivies du conditionnel lorsqu'elles expriment une éventualité.

Exemples relatifs à la syntaxe :

- Je ne pars pas en vacances **parce que** je suis malade.
puisque
d'autant plus que
pour la bonne raison que
sous prétexte que
c'est que
- **Puisque** je suis malade, je ne pars pas en vacances.
- **Comme**
- **Etant donné que**
- **Du fait que**
- **Vu que**
- Je ne pars pas en vacances. **C'est parce que** je suis malade.

❑ 3. Verbe + conjonction de coordination + verbe

Tableau de synthèse.

Conjonction de coordination	Usage/Caractéristique
car	<ul style="list-style-type: none">- synonyme de <i>parce que</i>- elle apparaît souvent dans la langue écrite.- en général, on ne la trouve pas en début de phrase.
en effet	<ul style="list-style-type: none">- elle se trouve en début de phrase, mais aussi à l'intérieur de la proposition- il relie deux indépendantes, juxtaposées, séparées par un point ou un point virgule.

Exemples :

- Il n'a pas pu nous accompagner. En effet, son emploi du temps est très chargé.
- On trouve des cactus et des palmiers sur la Côte d'Azur, car la température y reste douce en hiver.

❑ 4. Verbe principal + préposition + nom

Tableau de synthèse.

Préposition	Usage/Caractéristique
À cause de	<ul style="list-style-type: none">- c'est la préposition la plus utilisée- elle introduit une cause simple et générale.- elle introduit une cause généralement négative.
Grâce à	<ul style="list-style-type: none">- elle introduit une cause positive.
Avec	<ul style="list-style-type: none">- elle introduit une cause positive ou négative.
Pour	<ul style="list-style-type: none">- + déterminant + nom quand il s'agit d'un comportement, d'une qualité ou d'un défaut- + nom sans déterminant surtout dans le langage juridique
Par	<ul style="list-style-type: none">- + nom sans déterminant pour exprimer des sentiments ou des attitudes personnelles- usage dans la langue juridique
De	<ul style="list-style-type: none">- + nom sans déterminant pour introduire un état physique, psychologique ou une émotion- usage dans la langue juridique
Étant donné/du fait de/compte tenu de	<ul style="list-style-type: none">- cause connue / présentée comme telle / incontestable
Vu	<ul style="list-style-type: none">- vu + nom / - invariable- cause incontestable- surtout dans le langage juridique
À la suite de/par (la) suite de	<ul style="list-style-type: none">- ces expressions permettent de mettre en évidence la conséquence qui en découle.
En raison de	<ul style="list-style-type: none">- utilisée dans le langage écrit
Pour raison de/pour cause de	<ul style="list-style-type: none">- surtout dans le langage écrit
Sous prétexte de	<ul style="list-style-type: none">- le locuteur veut mettre en évidence le peu de crédibilité qu'il attache à la véracité de la cause invoquée.- cette locution a une valeur très subjective.
À force de	<ul style="list-style-type: none">- elle met en évidence l'intensité ou la répétition de la cause.
Faute de	<ul style="list-style-type: none">- cause liée à l'absence ou la carence de quelque chose
En vertu de	<ul style="list-style-type: none">- dans la langue écrite pour introduire une cause positive

Exemples :

- Nous sommes arrivées en retard à cause d'elle!
- En raison du prix des appartements, il est très difficile de se loger à Paris.
- Nous avons trouvé votre maison grâce au plan que vous nous aviez envoyé.
- L'Italie est un pays très connu pour ses richesses artistiques.
- Il t'a offert ce cadeau par amitié.
- Étant donné la pression des écologistes, les constructeurs automobiles ont décidé de fabriquer des moteurs moins polluants.
- Elles ne sont pas allées au cinéma faute de temps.
- À force de volonté, elle a pu remarcher après le grave accident dont elle a été victime.

□ **5. Verbe principal + préposition + infinitif**

Ce type de construction n'est possible que si l'infinitif a le même sujet que le verbe principal.

Tableau de synthèse.

Préposition	Usage/Caractéristique
Pour	- cause qui a déjà eu lieu + infinitif passé
Faute de	+ infinitif passé
De	+ infinitif passé
À force de	+ infinitif présent ou passé
Sous prétexte de	+ infinitif présent
À	+ infinitif présent

Exemples :

- À force de critiquer tout le monde, il a perdu beaucoup d'amis.
- Faute d'avoir fait renouveler mon passeport, je n'ai pas pu partir pour l'Inde.
- Il est allé lui rendre visite sous prétexte de lui demander un conseil.
- Il a reçu une décoration pour avoir inventé cette machine.

Rappel :

Principales formes qui permettent d'interroger sur la cause.

- **Pourquoi ?** Cette forme est utilisée dans le discours direct et dans le discours indirect.
Exemple : discours direct : Pourquoi es-tu arrivé en retard ?
discours indirect : Il lui demande pourquoi il est arrivé en retard.
- **Pour quelle(s) raison(s) ?**
Exemple : Pour quelle raison est-elle partie ?
- **À cause de quoi ?** Cette expression apparaît dans le langage familier.
Exemple : « J'ai raté mon train », « À cause de quoi ? »
- **Comment se fait-il que ... ? / Comment ça se fait que ... ? (langage familier)**
Ces deux constructions sont suivies de l'indicatif ou du subjonctif.
Exemples : Comment se fait-il qu'il soit toujours en retard ?
Comment ça se fait que je ne t'ai pas vu à la piscine ?

B. LA CONSÉQUENCE

□ 1. Généralités

- La subordonnée de conséquence indique le résultat atteint ou possible grâce à l'action exprimée dans la proposition principale ou dans la proposition dont cette subordonnée dépend.

Quelle est la différence entre le but et la conséquence ?

- Le **but** est ce qu'on **veut** obtenir par une action.
- La **conséquence** est le résultat réel d'une action, résultat **voulu ou non**.

- La relation cause-conséquence peut être exprimée de façon **implicite** ou **explicite**.

Implicite. Emma s'est levée très tôt : elle ne tient plus debout.

L'intonation et les pauses permettront de saisir, à l'oral, le lien de conséquence existant entre les deux propositions juxtaposées.

À l'écrit, ce lien se manifestera à travers la ponctuation (virgule, point-virgule, deux points).

Ce genre de construction apparaît fréquemment dans le langage journalistique.

Explicite. Emma s'est levée très tôt **donc** elle ne tient pas debout.

Emma s'est levée très tôt **si bien qu'**elle ne tient pas debout.

Ce lien apparaît à travers une conjonction de coordination ou de subordination.

□ 2. Les conjonctions de coordination :

Et		Lisez ce livre et vous saurez comment accorder les participes passés.
Donc	Elle apparaît au début ou dans la phrase.	Je pense donc je suis.
Aussi	On l'utilise en tête de proposition, cette conjonction implique l'inversion du pronom sujet ou la reprise du nom sujet sous la forme d'un pronom personnel.	Les égoïstes n'aiment qu'eux-mêmes, aussi n'ont-ils pas d'amis véritables.
Ainsi = de cette manière	Elle exprime une conséquence si elle se trouve au début d'une phrase qui sert de conclusion à un raisonnement.	Les jeunes quittent les villages. Ainsi les traditions se perdent et deviennent du folklore
Par conséquent	Elle peut être placée en début de phrase ou à l'intérieur de la phrase.	Il ne s'est pas décommandé par conséquent il s'agit d'un simple retard.
Du coup	Surtout dans le langage parlé.	Elle m'a regardé d'une façon ... Du coup j'en ai perdu la parole.
Dès lors	Usage fréquent dans la langue écrite, elle exprime une conséquence qui dérive d'un fait bien précis.	Vous avez obtenu l'autorisation écrite d'être absent samedi prochain, dès lors il est inutile de téléphoner ce jour-là au conseiller d'éducation.

❑ 3. Les conjonctions de subordination :

Si bien que	C'est la conjonction la plus utilisée.	Je n'ai pas vu le début du film, <i>si bien que</i> je n'ai pas tout compris.
De (telle) manière que, de (telle) sorte que		Le mécanicien découpa les tôles au chalumeau, <i>de sorte qu'</i> on put dégager les blessés.
Au point que, à tel point que	Ces deux locutions conjonctives introduisent une notion d'intensité.	Il avait plu <i>au point que</i> certaines maisons étaient inondées.
Verbe + tellement que / tant que		Il a <i>tellement</i> bien travaillé <i>que</i> son projet a remporté le premier prix.
Tellement de + nom + que		Il y a <i>tellement</i> d'animaux dans ce parc <i>que</i> l'on se croit dans un zoo.
Tellement + adjectif / adverbe / locution verbale + que		C'était <i>tellement</i> inattendu <i>que</i> le souffle nous manqua.
Si + adjectif / adverbe / locution verbale + que		Elle est restée à l'étranger <i>si</i> longtemps <i>qu'</i> elle a du mal à parler sa langue.
- Trop + adjectif / adverbe / nom + pour que + subjonctif - Assez + adjectif / adverbe / nom + pour que + subjonctif - Trop peu de + adjectif / adverbe / nom + pour que + subjonctif		Ta voiture est <i>trop</i> vieille <i>pour que</i> nous l' <i>utilisions</i> pour un long voyage. Il y a <i>assez de</i> place à la maison <i>pour qu'</i> on <i>puisse</i> héberger ses amis. Il reste <i>trop peu de</i> temps <i>pour qu'</i> il <i>apprenne</i> son rôle par coeur.
Verbe + trop / assez / trop peu + pour que + subjonctif		Robert parle <i>trop pour que</i> je <i>puisse</i> lui confier un secret. Il neige <i>trop peu pour que</i> l'on <i>puisse</i> aller skier.