

### عتبات القراءة

#### ملاحظة مؤشرات النص الخارجية

- الصورة: ساحة مفتوحة يجتمع فيها الناس في شكل حلقة يتوسطهم شخص أو أشخاص يؤدون أدوارا فنية معينة.
- مجال النص: فني – ثقافي.
- نوعية النص: مقالة تفسيرية..
- العنوان تركيبيا: اسم مفرد معرف بـأل. ودلاليا: يقصد به الشكل الدائري الذي يشكله جمهور من الناس في فضاء مفتوح لأمر ما.
- بداية النص: تحدد مفهوم الحلقة كتظاهرة فنية.
- نهاية النص: تؤكد على أن الحلقة هي نواة للمسرح.

#### فرضية القراءة

انطلاقا من الصورة والعنوان وبداية النص ونهايته نفترض أن موضوعه يتناول ظاهرة فنية تتمثل في الحلقة.

### القراءة التوجيهية

#### شرح المستغلات

- المؤدين: الرواة والممثلين.
- الدرامية : المسرحية.
- الارتجال: الإلقاء العفوي.
- سرد: حكي ن قص.
- النوادر: قد تعني الطرائف أو الأخبار النادرة.
- الإيماءة : الإشارة.
- يعج: يمتلئ.
- يرتاده: يزوره.
- يمتزج: يختلط.
- فذة: عظيمة.
- البؤرة: النواة.

#### الفكرة العامة

الحلقة ظاهرة فنية عريقة تمثل نواة التعبير المسرحي بالمغرب..

### القراءة التحليلية

#### معجم المجال الفني والثقافي

تظاهرة فنية – المؤدجين – الجمهور – المرح – الدراما – اللعب الارتجال – الضحك – التراث الشعبي – سرد – الحكايات – النوادر – ممثل جوال – فن القص – الإيماءة – الحلقة – الفنانين – مهارات فنية – الحكى – ألعاب بهلوانية أو سحرية – ارتجال الشعر – النكت – الحرة – الموسيقى – فنون القول – الجد – الهزل – الواقع – الخيال – بلاغة الجسد – الإيقاع – الراوي – عبيدات الرما – أولاد احماد أموسى – القراد – جحا – ججوح – حديدان – البساط – بقشيش – لمسيح – التعبير المسرحي – عروض التسلية.

## مضامين النص

- (بداية النص ... الحلقة): الحلقة تظاهرة فنية تجمع بين الممثل والجمهور وتستقي مادتها من التراث الشعبي.
- (لقد كانت ... هذا الفضاء) : الحلقة فضاء للعب والمهارات الفنية الحركية والموسيقية والإيقاعية وفنون القول من الواقع والخيال.
- (ومن ثمة... نهاية النص):الحلقة نواة فن المسرح.

## عناصر فن الحلقة

- المادة الفنية: التراث الشعبي
- الجمهور: جماعة من الناس في أعمار مختلفة
- الراوي /الممثل: السارد – البطل – المنشط- الشخصية الرئيسية...
- الإيقاع: الموسيقى
- الحكى: سرد الحكايات والقصص والنوادر والأخبار والطرائف..
- الحركة: ألعاب – رقص – حركات بهلوانية...
- المكان: الساحة – فضاء مفتوح

## أسلوب النص

اعتمد الكاتب في مقالته أسلوبا تفسيريا ،وظف فيه:

- التعريف: تعريف الحلقة.
- التمثيل: تقديم نماذج مجموعات وشخصيات فنية تشتغل في فضاء الحلقة: “عبيدات الرما – “أولاد احماد أموسى” – “القراد” – “جحا – “ججوح – “حديدان” – “البساط – “بقشيش” – “لمسيح”.
- الاستنتاج: الشاهد قول الكاتب “ومن ثمة اعتبرت الحلقة....”.

## مقصدية النص

يهدف الكاتب من مقالته وصف ظاهرة فنية وثقافية هي الحلقة، والتعريف بها.