

عيوب القراءة

ملاحظة مؤشرات النص الخارجية

- الصورة: ساحة مفتوحة يجتمع فيها الناس في شكل حلقة يتوسطهم شخص أو أشخاص يؤدون أدوارا فنية معينة.
- مجال النص: فني - ثقافي.
- نوعية النص: مقالة تفسيرية..
- العنوان تركيبيا: اسم مفرد معرف بأل. ودلاليا: يقصد به الشكل الدائري الذي يشكله جمهور من الناس في فضاء مفتوح لأمر ما.
- بداية النص: تحدد مفهوم الحلقة كظاهرة فنية.
- نهاية النص: تؤكد على أن الحلقة هي نواة للمسرح.

فرضية القراءة

انطلاقا من الصورة والعنوان وبداية النص ونهايته نفترض أن موضوعه يتناول ظاهرة فنية تتمثل في الحلقة.

القراءة التوجيهية

شرح المستغلات

- المؤدين: الرواية والممثلين.
- الدرامية : المسرحية.
- الارتجال: الإلقاء العفوي.
- سرد: حكي ن قص.
- النوادر: قد تعني الطرائف أو الأخبار النادرة.
- الإيماءة : الإشارة.
- يتعج: يمتنى.
- يرتاده: يزوره.
- يمترزج: يختلط.
- فذة: عظيمة.
- البؤرة: النواة.

الفكرة العامة

الحلقة ظاهرة فنية عريقة تمثل نواة التعبير المسرحي بالمغرب..

القراءة التحليلية

معجم المجال الفني والثقافي

ظاهرة فنية – المؤدجين – الجمهور – التراث الشعبي – سرد – الحكايات – النوادر – ممثل جوال – فن القص – الإيماءة – الحلقة – الفنانين – مهارات فنية – الحكي – ألعاب بهلوانية أو سحرية – ارتجال الشعر – النكت – الحرة – الموسيقى – فنون القول – الجد – الهزل – الواقع – الخيال – بلاغة الجسد – الإيقاع – الراوي – عبيادات الرما – أولاد احمد اموسى – القراد – جحا – حججوح – حيدان – البساط – بقشيش – لمسيح – التعبير المسرحي – عروض التسلية.

مضامين النص

- (بداية النص ... الحلقة): الحلقة ظاهرة فنية تجمع بين الممثل والجمهور وتسنقي مادتها من التراث الشعبي.
- (لقد كانت ... هذا الفضاء) : الحلقة فضاء للعب والمهارات الفنية الحركية والموسيقية والإيقاعية وفنون القول من الواقع والخيال.
- (ومن ثمة... نهاية النص): الحلقة نواة فن المسرح.

عناصر فن الحلقة

- المادة الفنية: التراث الشعبي
- الجمهور: جماعة من الناس في أعمار مختلفة
- الراوي /الممثل: السارد – البطل – المنشط- الشخصية الرئيسية...
- الإيقاع: الموسيقى
- الحكي: سرد الحكايات والقصص والنواود والأخبار والطرائف..
- الحركة: ألعاب – رقص – حركات بهلوانية...
- المكان: الساحة – فضاء مفتوح

أسلوب النص

اعتمد الكاتب في مقالته أسلوبا تفسيريا ، وظف فيه:

- التعريف: تعريف الحلقة.
- التمثيل: تقديم نماذج مجموعات وشخصيات فنية تشغّل في فضاء الحلقة: “عبيادات الرما” – “أولاد احمد اموسى” – “القراد” – “جحا” – “حججوح” – “حيدان” – “البساط” – “بقشيش” – “لمسيح”.
- الاستنتاج: الشاهد قول الكاتب” ومن ثمة اعتبرت الحلقة....”.

مقصدية النص

يهدف الكاتب من مقالته وصف ظاهرة فنية وثقافية هي الحلقة، والتعرّف بها.